Catalogue

d'une

collection de Tableaux

qui ont appartenu à

Feu C.-J. Fahlcrantz

Né en 1774, † 1861

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

PEINTS A L'HUILE

QUI ONT APPARTENU A

FEU **C.-J. FAHLCRANTZ,**

NÉ EN 1774, † 1861,

PAYSAGISTE, PROFESSEUR A L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
A STOCKHOLM

AVEC 46 REPRODUCTIONS EN AUTOTYPIE, EXÉCUTÉES PAR MM. C. ANGERER & GÖSCHL A VIENNE, D'APRÈS DES PHOTOGRAPHIES DE M. C.-F. LINDBERG, DESSINATEUR DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BELLES-LETTRES, D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE SUÈDE

POUR PLUS DE DÉTAILS S'ADRESSER A MM. **FAHLCRANTZ & CIE**, ÉDITEURS,
A STOCKHOLM

Gunnar W. Lundberg
1925

STOCKHOLM
IMPRIMERIE IVAR HÆGGSTRÖM

PRIX: 3 FRANCS

INTRODUCTION

Carl Johan Fahlcrantz, à qui appartenaient les tableaux mentionnés dans ce catalogue, occupe dans les trente premières années de ce siècle le premier rang parmi les paysagistes de la Suède et une place éminente dans le monde artistique du Nord.

Né à Stora Tuna en Dalécarlie le 29 novembre 1774, il fut initié à l'art par le paysagiste français Louis Belanger, qui était venu s'établir en Suède. Pourtant il paraît avoir été moins influencé par ce dernier que par les grands maîtres du paysage héroïque ou sentimental, comme d'un côté les Nicolas et Gaspard Poussin, les Claude Lorrain et leurs successeurs, et, de l'autre, par les Ruysdael et les Everdingen, qu'il apprit à connaître surtout par le moyen des estampes. Il resta toute sa vie fidèle à leur direction romantique idéaliste, ce qui lui attira dans une large mesure à lui et à ses œuvres les suffrages de ses contemporains. Dès 1801 il fut agréé à l'Académie des Beaux-Arts de Suède, en 1803 il en devint membre et en 1815 il y occupa une chaire de professeur. Diverses académies étrangères, entr'autres celles de New-York et de Philadelphie, l'admirent dans leur sein.

Pendant ses voyages en Suède et dans les autres pays scandinaves il recueillit constamment de nouveaux motifs de tableaux; il s'en servit pour des peintures plus ou moins grandes qui ne se distinguaient pas assurément par des études approfondies de détails comme l'a exigé une époque postérieure, mais en revanche par leur unité de ton, par leur composition élégante, par leur caractère idéal ainsi que par leur effet décoratif. Les collectionneurs suédois s'empressaient d'acquérir les ouvrages de son pinceau et il recevait des commandes nombreuses de la part des membres de la famille royale, de Charles-Jean (Bernadotte), de la reine et du prince royal; des monarques étrangers, comme par exemple Frédéric VI de Danmark, Louis Ier de Bavière, Nicolas Ier de Russie comptaient, ainsi que des représentants de nations étrangères accrédités à Stockholm, parmi la clientèle de l'artiste.

FAHLCRANTZ conquit bientôt par là une position indépendante, et sa modeste demeure à Stockholm fut pendant un certain temps le centre du monde littéraire et artistique de la capitale. Le plus bel ornement de la maison était sans contredit sa collection, relativement fort considérable pour notre pays, d'œuvres d'art dans tous les genres, gravures, dessins d'artistes anciens et modernes, moulages, mais surtout de peintures à l'huile qui ornaient les murs de ses petits salons.

Nous ne saurions dire par le menu comment cette collection s'est formée; elle se fit probablement de bonne heure. Une partie des tableaux décrits dans les pages qui suivent remonte à la collection du célèbre peintre C.-F. von Breda, qui fut dispersée quelques années après la mort de cet artiste, survenue en 1818. D'autres tableaux ont sans doute été acquis par l'entremise d'amis de l'artiste à l'étranger, comme par exemple les sculpteurs Byström et Fogelberg. Plusieurs sont mentionnés dans les catalogues d'expositions des œuvres d'artistes anciens qui furent organisées en 1832, 1833 et 1837 par la Société des Arts à Stockholm. On peut regarder la collection comme terminée vers 1840. A la mort de l'artiste (1861), elle passa entre les mains de sa veuve et fut conservée entière jusqu'à la mort de celle-ci, en 1891, après quoi elle a été partagée entre les héritiers.



Nous soussignés certifions que les tableaux inscrits dans ce Catalogue proviennent de la collection formée par le professeur C.-J. Fahlcrantz et qu'après la mort de celui-ci ils sont restés dans la possession de sa veuve jusqu'en 1891, date de sa mort.

Stockholm le 25 mai 1893.

Dr Gustaf Upmark, *Directeur de la Division* — ***Dr G. Göthe,*** *Premier attaché à la Division*

des Beaux-Arts du Musée National à Stockholm.



d'Arthois, Jacques. Flamand. Né en 1613, † 1665.

1. ***Chemin creux entre des hauteurs boisées.***

A gauche sur une hauteur, chêne touffu et fabriques; à droit deux arbres élancés. A leur pied, berger jouant de la flûte au milieu de ses moutons. A côté de lui, son chien et un piéton en casaque rouge, qui l'écoute. Un peu plus loin, d'autres piétons et un tropeau de bétail. A travers le chemin creux, vue sur un paysage étendu.

Sur toile. Hauteur: 60,5 cm. Largeur: 77 cm.



d'Arthois, Jacques. — Dans sa manière.

2. ***Lac au milieu d'un bois.***

A gauche, hauteur boissée: à droite, lac entouré de bois; des cygnes y nagent. Un chemin mène de la hauteur le long du lac jusqu'au bord antérieur. Au premier plan, deux piétons.

Sur chêne. Hauteur: 27 cm. Largeur: 37 cm.

Probablement de la collection C.-F. von Breda. Catalogue de la Vente 1822, nº 22.



Berrettini, Pietro *(P. da Cortona)*. Italien. Né en 1596, † 1669. — Attribué à.

3. ***Massacre des Innocents.*** — Groupe tiré d'une plus grande composition.

A gauche, une colonne; dans la nue, groupe d'anges; en bas, lutte déchaînée entre les bourreaux et les mères au désespoir. Au premier plan, groupe de trois femmes et un soldat; devant eux deux petits garçons morts. — Grisaille, probablement peinte pour être reproduite en gravure.

Sur toile. Hauteur: 63,5 cm. Largeur: 51 cm.

De la collection C.-F. von Breda, Catalogue de la Vente 1822, n° 66.





Cerquozzi, Michel-Ange. Né en 1602, † 1660. — Dans sa manière.

4. ***Trois chevaux de somme devant une forge.***

Ils sont tournés vers la droite. Un palefrenier verse quelque chose d'une fiole sur une blessure au dos du premier.

Sur toile. Rond. Diamètre 39 cm.

Pendant du suivant.

5. ***Deux chevaux de selle devant une terrasse.***

L'un, à gauche, est blanc avec une selle rouge; le second, à droite, est brun. Devant eux, un chien qui aboie. Derrière eux, sur la terrasse, un grand vase de fleurs.

Sur toile. Rond. Diamètre: 39 cm.

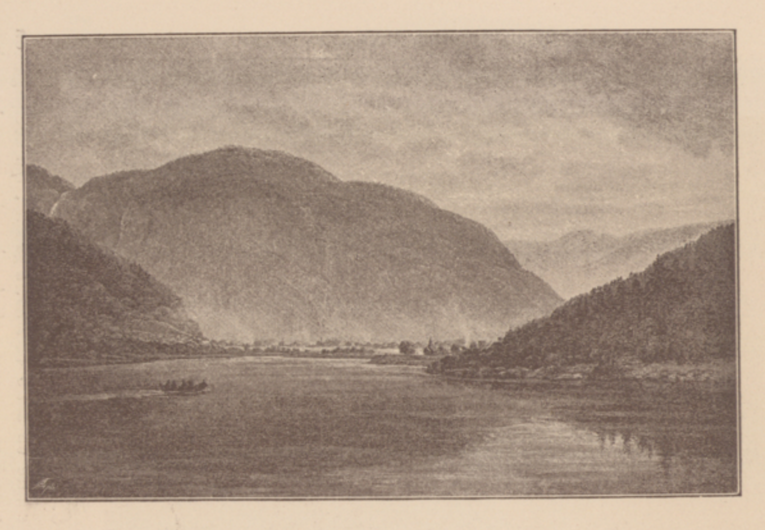
Pendant du précédent.



Courtois, Jacques, dit le Bourguignon. Français. Né en 1621, † 1676. — Attribué à.

6. ***Combat de cavaliers.*** Un cavalier, à droite, sur un cheval brun lève son sabre contre un autre cavalier, à gauche, qui décharge son pistolet en fuyant. Derrière eux, d'autres combattants. Au premier plan, cheval blanc abattu et un homme mort. A l'arrière-plan, vers la droite, paysage ouvert avec des groupes de cavaliers en fuite.

Sur toile. Hauteur: 37 cm. Largeur: 64 cm. — Probablement de la collection C.-F. von Breda, Catalogue de la Vente 1822, nº 19.



Dahl, Johan Christian. Norvégien. Né en 1788, † 1857.

7. ***Église sur un promontoire.*** — Paysage norvégien avec de hautes montagnes dans le fond. Le premier plan est occupé par de l'eau; au deuxième plan émergent des deux côtes des crêtes boisées et entre elles s'étend un village avec des maisons, des champs, des groupes d'arbres et à droite une église sur une pointe de terre.

Signé *Dahl 1828.* Sur toile. Hauteur: 29,5 50 cm. Largeur: 41,5 cm.



Decker, Cornelis. Hollandais. Né avant 1625, travailla depuis 1642, † 1678.

8. ***Ferme près d'une rivière.*** — Au bord d'une rivière qui s'étend sur presque tout le premier plan, s'élève une construction délabrée en briques qui se continue à gauche par un hangar; plus loin, des arbres. Au bas, un petit pont et un bateau avec un homme dedans. Vers la droite un portail muré en briques et une barrière en planches. Derrière, une autre maison au toit élevé en chaume et entourrée d'arbres.

Signé *C. Decker 1655.* Sur chêne. Hauteur: 40 cm. Largeur: 56 cm. — Bonne peinture bien conservée. Mentionnée dans O. Granberg, Collections prives, etc. nº 367.



Ekman, Robert Wilhelm. Finlandais. Né en 1808, † 1873.

9. ***Vieille femme lisant.***

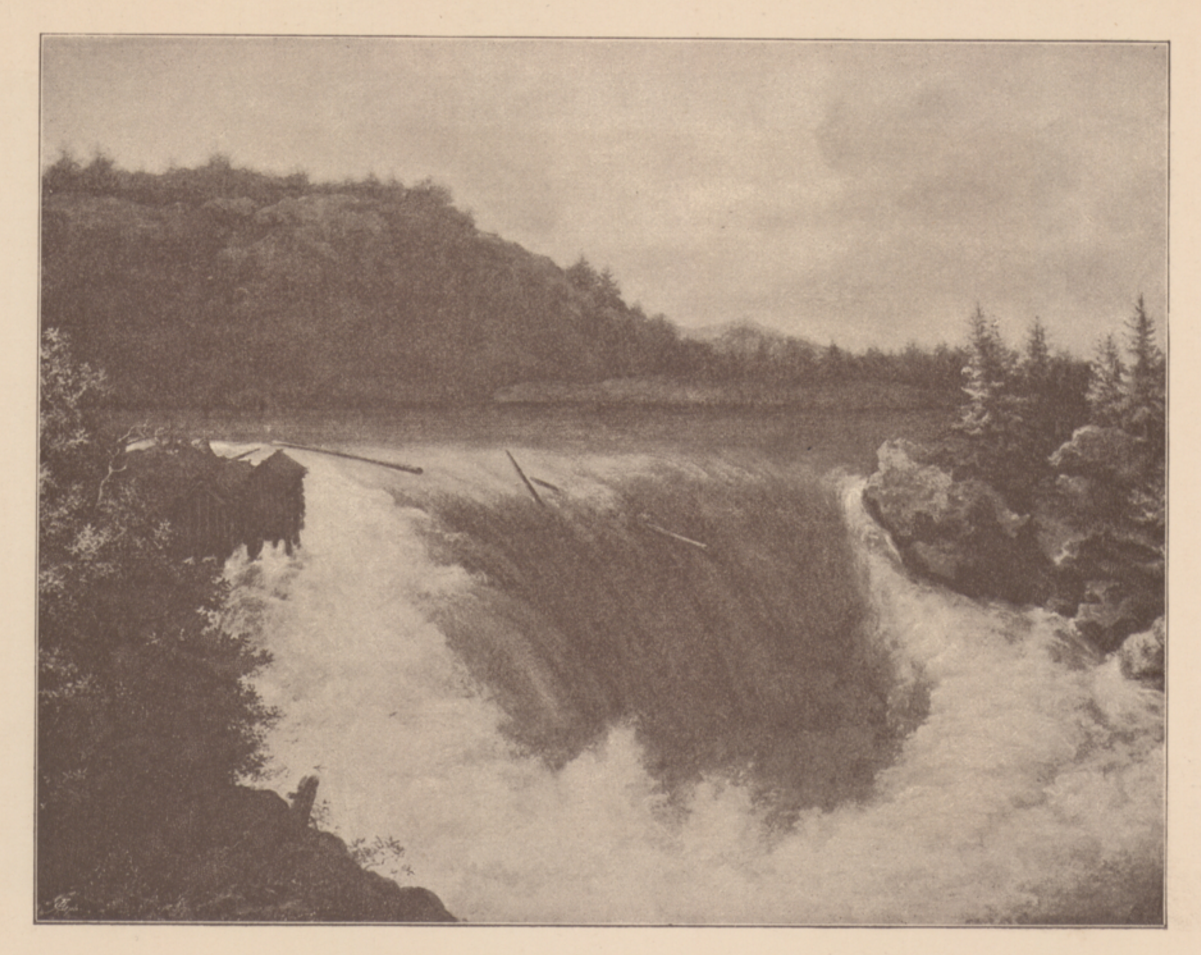
Elle est assise à une table, tournée vers la droite et tient un livre ouvert devant elle.

Signé: *Robert Ekman pinx.*

Paris 1838.

Sur toile. Hauteur: 60,5 cm. Largeur: 50 cm.

Une des meilleures œuvres de l'artiste. Lithographiée.



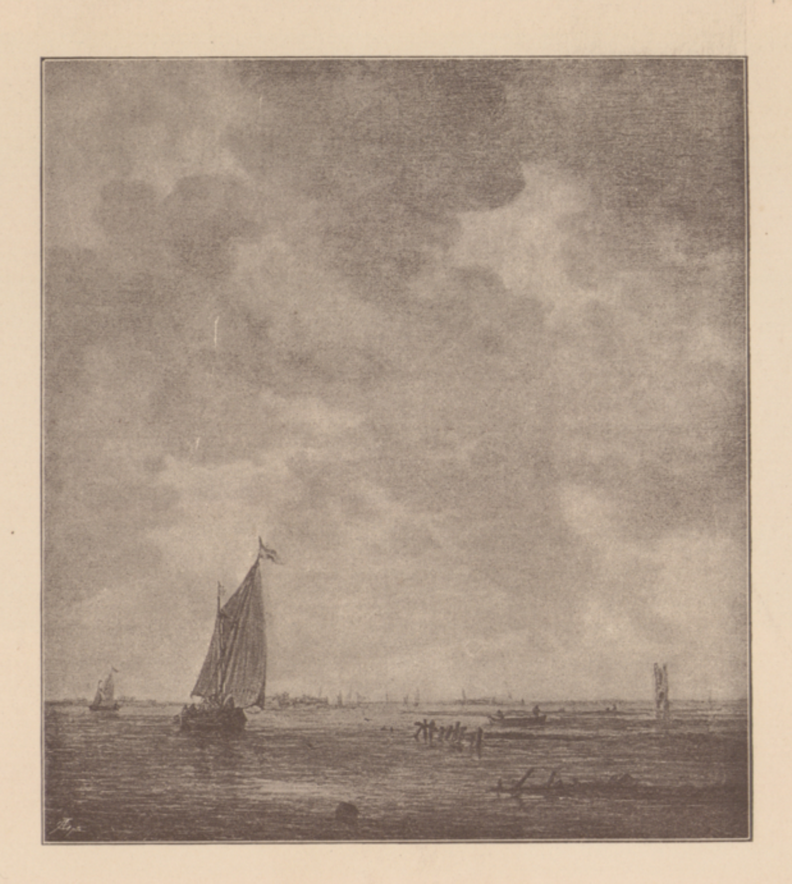
10. **Allart van Eve dingen:** Chute d'eau. Voy. p. 13.

van Everdingen, Allart. Hollandais. Né en 1621, † 1675.

10. ***Chute d'eau.***

Une nappe d'eau qui s'étend sur tout le deuxième plan se retrécit au premier plan en un torrent écumeux. A gauche, constructions; à droite, rocher brun avec quatre sapins. Au delà de l'eau vers la gauche, une montagne avec bois se continue à droite par une berge. A l'arrière-plan, haute montagne.

Sur toile. Hauteur: 66 cm. Largeur: 85 cm. — Belle peinture. Non signée, mais sans doute l'œuvre d'Allart van Everdingen. Appartenait déjà en 1833 à Fahlcrantz et fut exposée la même année sous le nº 98 à l'Exposition de la Société des Arts à Stockholm.



van Goijen, Jan. Hollandais. Né en 1596, † 1656.

11. ***Phare délabré.***

Au premier plan à droite, dunes, pilotis, un bateau avec deux hommes et un phare délabré. A gauche, un petit voilier et plus loin un autre. A l'arrière-plan une plage avec des maisons et des arbres, une tour et des moulins à vent. Par une ouverture de la ligne du rivage, vue sur la mer avec des voiliers. Gamme gris vert.

Signe: *VG 1646.*

Sur chêne. Hauteur: 35 cm. Largeur: 32 cm. — Peinture remarquable. Citée par O. Granberg, Collections privées, etc. nº 370.



Goltzius, Hubert. Flamand. Né en 1526, † 1583. — Attribué à.

12. ***Portrait d'un jeune homme.***

Buste tourné à gauche avec cheveux noirs coupés court et barbe noire clairsemée, yeux bruns, face pâle, expression sérieuse; costume noir; fond gris brun.

Sur pin. Hauteur: 43 cm. Largeur: 32 cm.

Image intéressante. Probablement de la collection C.-F. von Breda, Catalogue de la Vente 1822, nº 109.



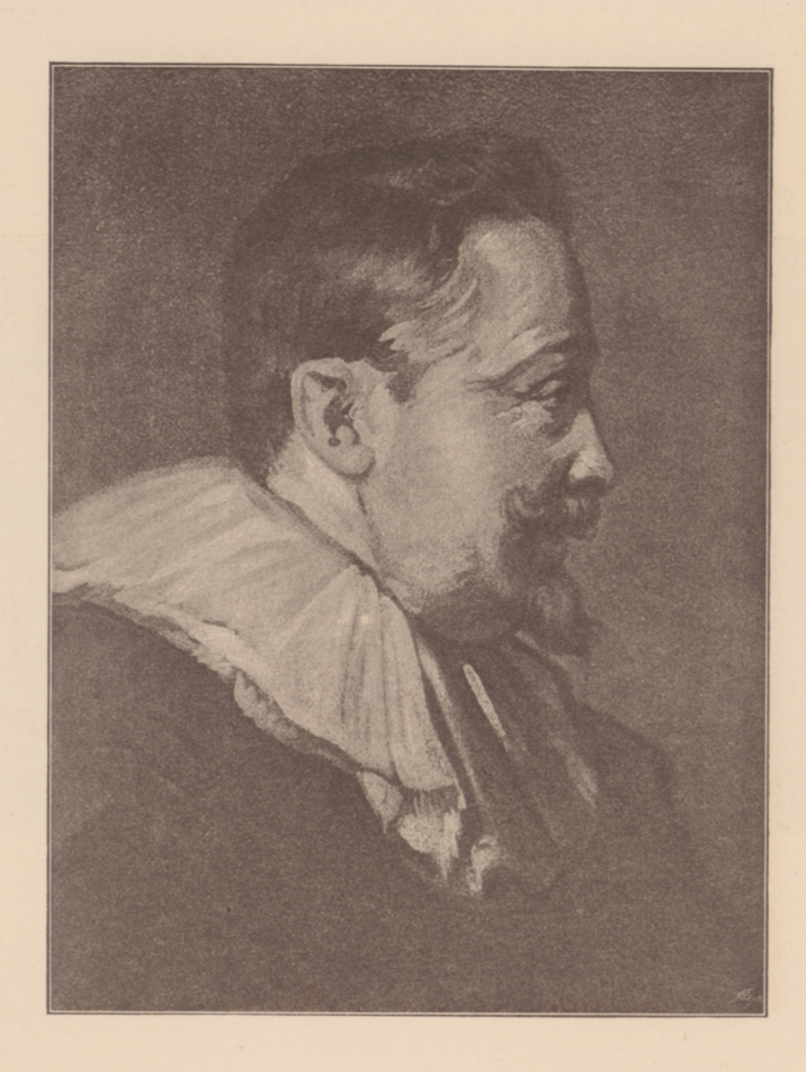
van Gryef, Adriaen. Flamand. Né en 1670, † 1715.

13. ***Fruits et oiseaux morts sur une table.***

A gauche une grande coupe à boire (»roemer») avec du vin du Rhin; devant, grappe de raisin vert, pêches et cerises; trois petits oiseaux; à droite une perdrix.

Signé: *J. A. v. Gryef fe.*

Sur toile. Hauteur: 35,5 cm. Largeur: 47 cm.



Hals, Frans. Hollandais. Né en 1584, † 1666. — Dans sa manière.

14. ***Portrait d'un seigneur hollandais.***

Buste de profil tourné vers la droite; cheveux bruns coupés court et peignés en arrière, moustaches et barbiche, col blanc rabattu, costume brun sombre.

Sur toile. Hauteur: 35 cm. Largeur: 28 cm.

De la collection C.-F. von Breda, Catalogue de la Vente **1822**, n° **12**. Pendant du suivant.



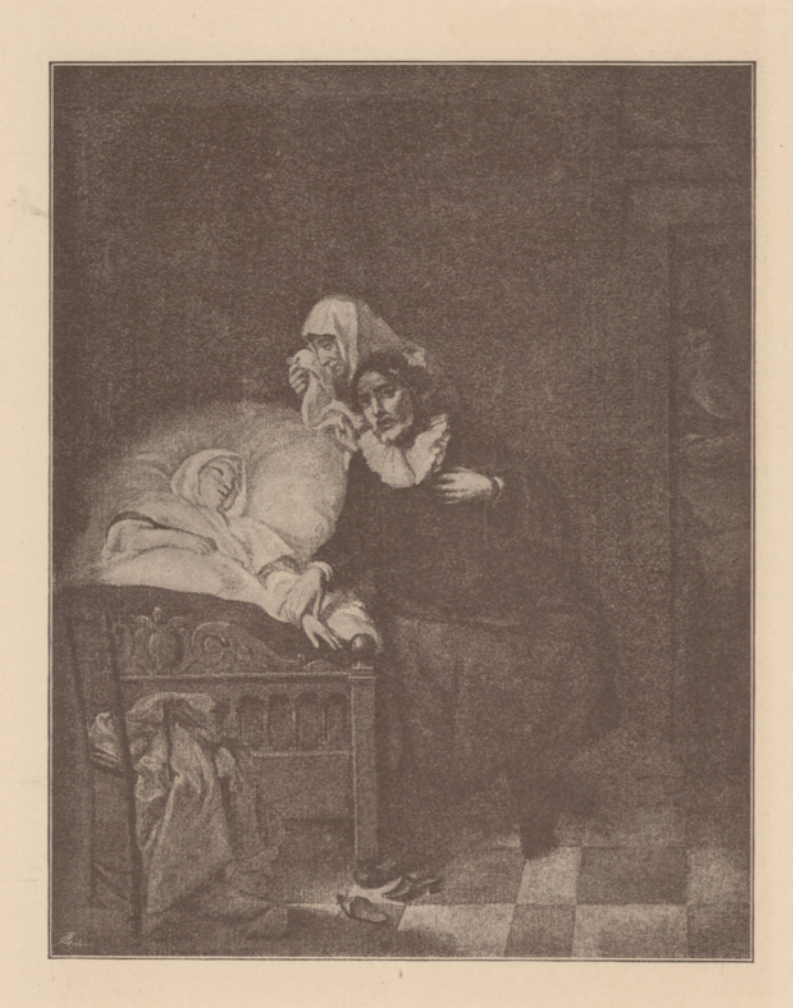
Hals, Frans. — Dans sa manière.

15. ***Portrait d'une dame hollandaise.***

Buste tourné à gauche, aux yeux bleus et cheveux bruns, retroussés, face rondelette, large col blanc, costume gris brun.

Sur toile. Hauteur: 35 cm. Largeur: 28 cm.

Pendant du précédent. De la collection C.-F. von Breda, Catalogue de la vente 1822, nº 17.



École Hollandaise. Fin du XVIIe Siècle.

16. ***La Visite du médecin.***

Dans un lit à gauche est couchée la malade, jeune dame en camisole rouge. Le médecin, assis sur une chaise près d'elle, lui tâte le pouls. Derrière lui une dame âgée en larmes. A la porte à droite, la servante. Au pied du lit, une paire de pantoufles et un manteau jaune sur une chaise.

Sur toile. Hauteur: 50 cm. Largeur: 41,5 cm.



École Hollandaise. Vers 1700.

17. ***Marchand d'orviétan offrant des drogues.***

Demi-figure derrière une table avec une petite fiole dans la main droite levée. Coiffé d'un bonnet fourré, il porte un habit bordé de fourrures. A l'arrière-plan, à droite, des arbres; à gauche une fabrique.

Sur chêne. Hauteur: 19 cm. Largeur: 13,5 cm.



École Hollandaise. Manière de *J. van Ruysdael.*

18. ***Chênes près d'un torrent.***

Au premier plan, un torrent impétueux, coulant vers la droite. Au delà, groupe de trois chênes vigoureux, à droite un tronc de chêne et plus loin arbres à feuilles touffues; à gauche, paysage ouvert où l'on voit à quelque distance un groupe de deux chênes.

Sur chêne. Hauteur: 21,5 cm. Largeur: 23,5 cm.

Petite peinture agréable.

École Hollandaise. Milieu du XVII[e] Siècle.

19. ***Mer agitée avec voiliers.***

A droite, un bateau à deux mâts non ponté avec nombreux équipage et, derrière, un autre voilier pareil. A gauche, un bateau à rames avec quatre hommes et plus loin une barque sous voiles. A l'arrière-plan, plusieurs petits voiliers. Mer haute. Nuage épais à gauche, ciel s'éclaircissant à droite. Ton gris vert.

Sur chêne. Hauteur: 41 cm. Largeur: 61 cm.

Jolie peinture, attribuée auparavant à J. van Ruysdael. Parut sous ce nom à l'Exposition de la Société des Arts de Stockholm en 1833, n° 122 et appartenait déjà à Fahlcrantz.



19. **École Hollandaise.** Mer agitée avec voiliers. Voy. p. 20.



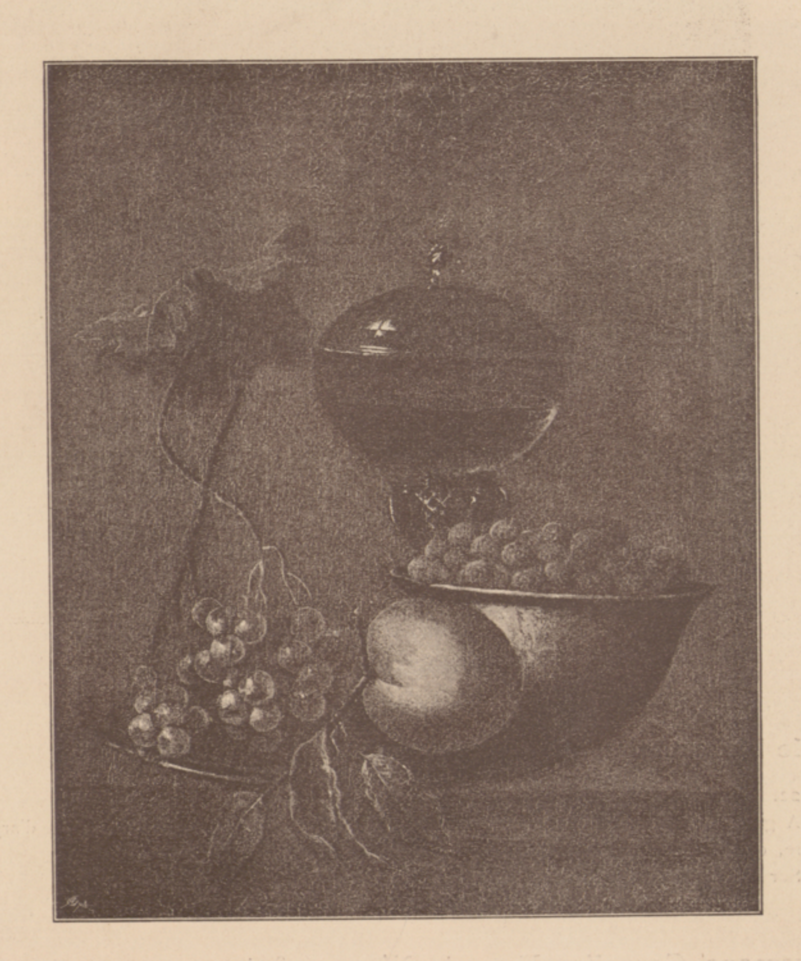
École Hollandaise. Fin du XVIIe Siècle.

20. ***Fleurs.***

Sur une table de marbre, vase de verre rond et bas; dedans, un bouquet bien fourni de fleurs et de feuilles: roses, coquelicots, etc.

Toile sur bois. Hauteur: 50,5 cm. Largeur: 39 cm.

De bon effet décoratif.



École Hollandaise. Fin du XVIIe Siècle.

21. ***Fruits.***

A gauche, grappe de raisin vert avec feuilles, à droite fraises dans une coupe, pêche avec feuilles. Derrière le raisin, coupe de verre avec du vin.

Sur toile. Hauteur: 35 cm. Largeur: 30,5 cm.

Pendant du suivant.



École Hollandaise. Fin du XVIIe Siècle.

22. ***Fruits.***

A gauche, petite corbeille avec des cerises; à droite trois oranges sur une assiette d'argent; derrière, des rameaux et des feuilles vertes.

Sur toile. Hauteur: 35 cm. Largeur: 30,5 cm. — Pendant du précédent.

Huysmans, Cornelis. Flamand. Né en 1648, † 1727.

23. ***Les trois hêtres.***

Au premier plan, trois grands hêtres; à droite, au-dessus d'un chemin creux, un bouquet touffu d'arbres; à gauche, vue étendue sur un paysage plat avec des groupes épars d'arbres et, dans le fond, montagnes bleues. Au pied des trois hêtres, un homme et une femme avec deux vaches qui paissent et un chien.

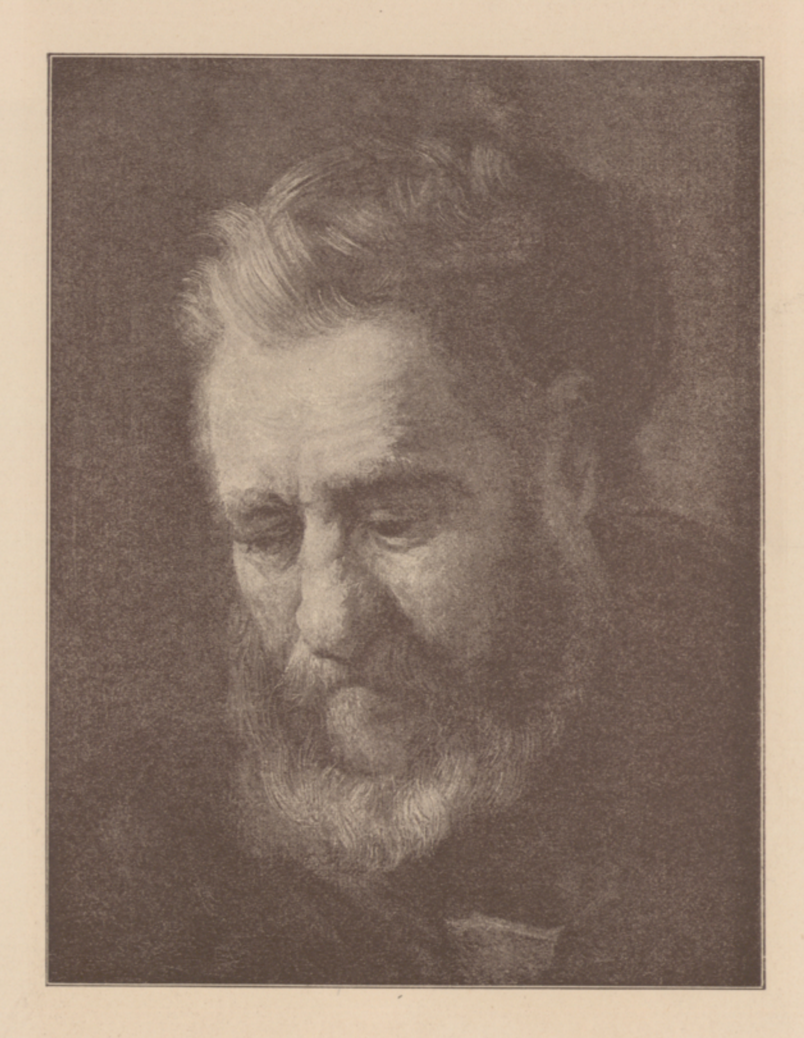
Grande peinture d'un bel effet décoratif.

Sur toile. Hauteur: 98,5 cm. Largeur: 123 cm. — Vieille inscription sur le faux cadre: *Huijsman van Mechelen.*

Probablement de la Collection de C.-F. von Breda, Voy. Catalogue de la vente 1822, nº 48. Parut à l'Exposition de la Société des Arts de Stockholm en 1832 sous le nº 103 et appartenait déjà à Fahlcrantz.



23. **Cornelis Huysmans:** Les trois hêtres. Voy. p. 24.



Jordaens, Jacob. Flamand. Né en 1593, † 1678. — Dans sa manière.

24. ***Tête d'étude.***

Homme âgé, penché vers la gauche, aux traits grossiers, aux yeux baissés, à la barbe grisonnante et aux cheveux retroussés; oreille gauche visible.

Sur chêne. Hauteur: 38 cm. Largeur: 30 cm.

Bonne peinture. Peut-être étude pour un des bergers à la nativité de Jésus. De la collection de C.-F. von Breda, Catalogue 1822, nº 68. Parut en 1833 comme nº 37 à l'Exposition de la Société des Arts de Stockholm sous le nom cité ci-dessus et appartenait alors à Fahlcrantz.



25. **École Italienne:** Jésus ressuscité se révèle à sa mère. Voy. p. 28.

École Italienne. Milieu du XVII[e] Siècle.

25. ***Jésus ressuscité se révèle à sa mère.***

Intérieur d'une chambre dallée de marbre; grand lit à gauche; par une fenêtre, vue sur un jardin avec terrasse et jet d'eau. — Marie, à droite, se lève de son prie-dieu et tend les deux bras. Jésus, à gauche, avec l'étendard de la croix dans la main gauche et entouré d'anges, plane dans une nuée.

Sur toile. Hauteur: 46,5 cm. Largeur: 79 cm. — Belle composition.



École Italienne. XVII[e] Siècle.

26. ***Un évêque.***

Debout dans un paysage avec une église à gauche. Il étend la main droite et tient un livre dans la gauche. Il est coiffé d'une mitre blanche et porte une chape brodée d'or et doublée de rouge.

Sur bois (peuplier italien). Derrière, inscription presque illisible, où l'on distingue le mot *Antonio*.

Hauteur: 23 cm. Largeur: 12 cm.



École Italienne. Milieu du XVIIe Siècle.

27. ***Herminie, amante de Tancrède*** (de la Jérusalem délivrée, du Tasse).

Buste tourné à gauche, aux yeux bruns et aux cheveux brun-roux en boucles abondantes. Elle porte une armure d'acier sur une tunique blanche.

Sur toile. Hauteur: 34 cm. Largeur: 26 cm.

Provient, d'après une note de Fahlcrantz, du Palais Colonna à Rome.



École Italienne. Fin du XVIIe Siècle.

28. ***Portrait du pape Innocent XII*** (Antonio Pignatelli).

Buste tourné à droite avec de petites moustaches et une courte barbiche, des yeux gris, traits marqués. Il est coiffé d'un bonnet pourpre à étroite bordure de fourrure; il porte un col blanc étroit rabattu et une chape richement brodée, avec les armoiries de la famille Pignatelli.

Sur toile. Hauteur: 73 cm. Largeur: 60 cm.

Provient, suivant une note de Fahlcrantz, du palais Colonna. Parut en 1837 à l'Exposition de la Société des Arts à Stockholm, nº 67 comme, attribué au Dominiquin et appartenant à Fahlcrantz.



École Italienne. Commencement du XVIIe Siècle.

29. ***Portrait d'une jeune dame.***

Buste tourné à droite; cheveux foncés retroussés, yeux doux et bruns. Elle porte un magnifique costume d'étoffe rouge foncé à ramages noirs et dorés et un col relevé de dentelles d'or. Au cou, collier de joyaux tombant sur la poitrine et attaché par une agrafe d'or à droite. Une chaîne d'or descend de l'épaule droite du côté opposé sur la poitrine. Chevelure ornée de fleurs et de rubans rouges.

Sur toile. Hauteur: 63 cm. Largeur: 50 cm.

Provient, d'après une note de Fahlcrantz, du palais Colonna.



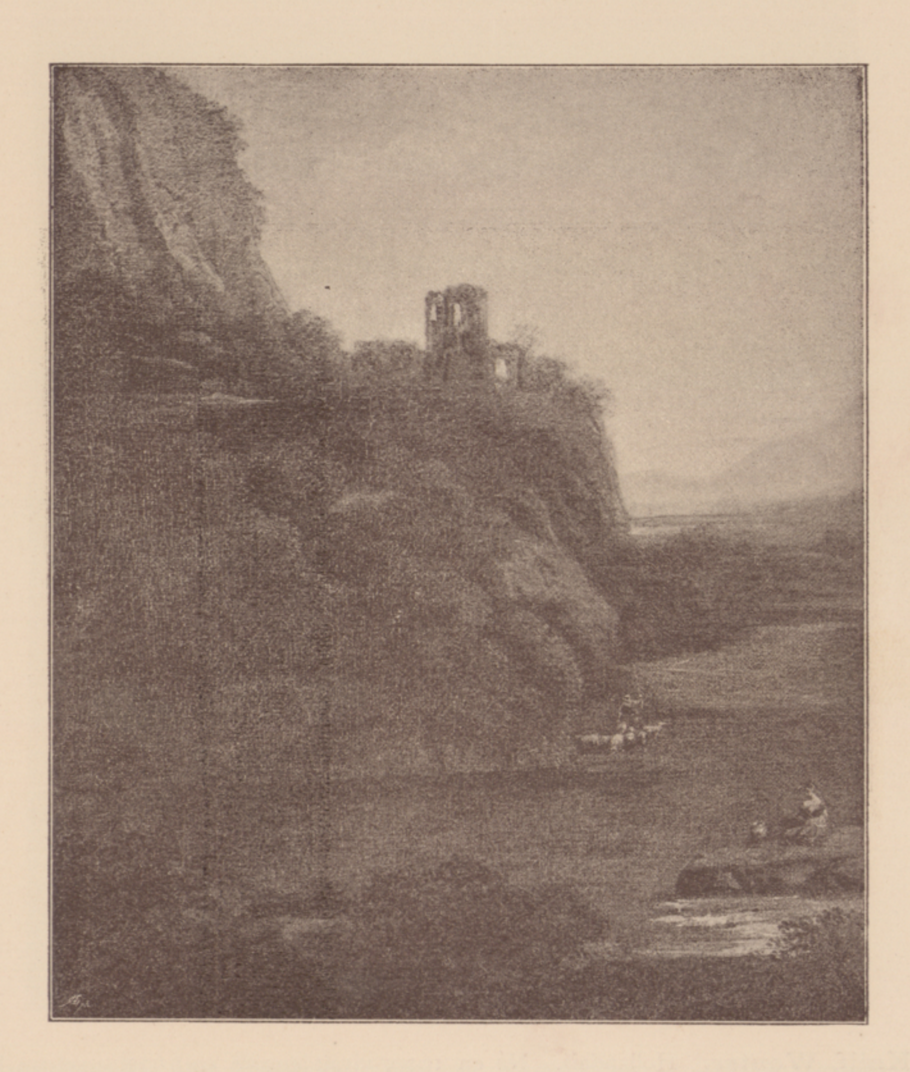
École Italienne-romaine. XVIIe Siècle.

30. ***Pêcheur à la ligne, paysage.***

Au premier plan, petite chute d'eau avec un tronc d'arbre à gauche; à droite, un pêcheur à la ligne. Au delà de la chute entre deux massifs d'arbres, une femme en costume rouge avec une corbeille sur la tête; plus loin, des montagnes bleues.

Sur toile. Hauteur: 33 cm. Largeur: 44 cm.

Un papier sur le châssis porte une vieille inscription: «Paysage et point de vue du Tybre du coté du Correse de l'école du célèbre Dominiquain» (sic).



École Italienne-romaine. XVIIe Siècle.

31. ***Ruines d'un château sur une hauteur.***

Au premier plan, une rivière au cours paisible. Au delà à gauche, ruines d'un castel sur une colline et au pied un berger et son troupeau de moutons. A droite, vue étendue. Au premier plan du même côté une femme en costume rouge avec une cruche à côté d'elle.

Sur toile. Hauteur: 74 cm. Largeur: 66 cm.

A été autrefois attribué à Jan Both.



Knijf, Wouter. Hollandais. Né en 1620, vivait encore en 1679.

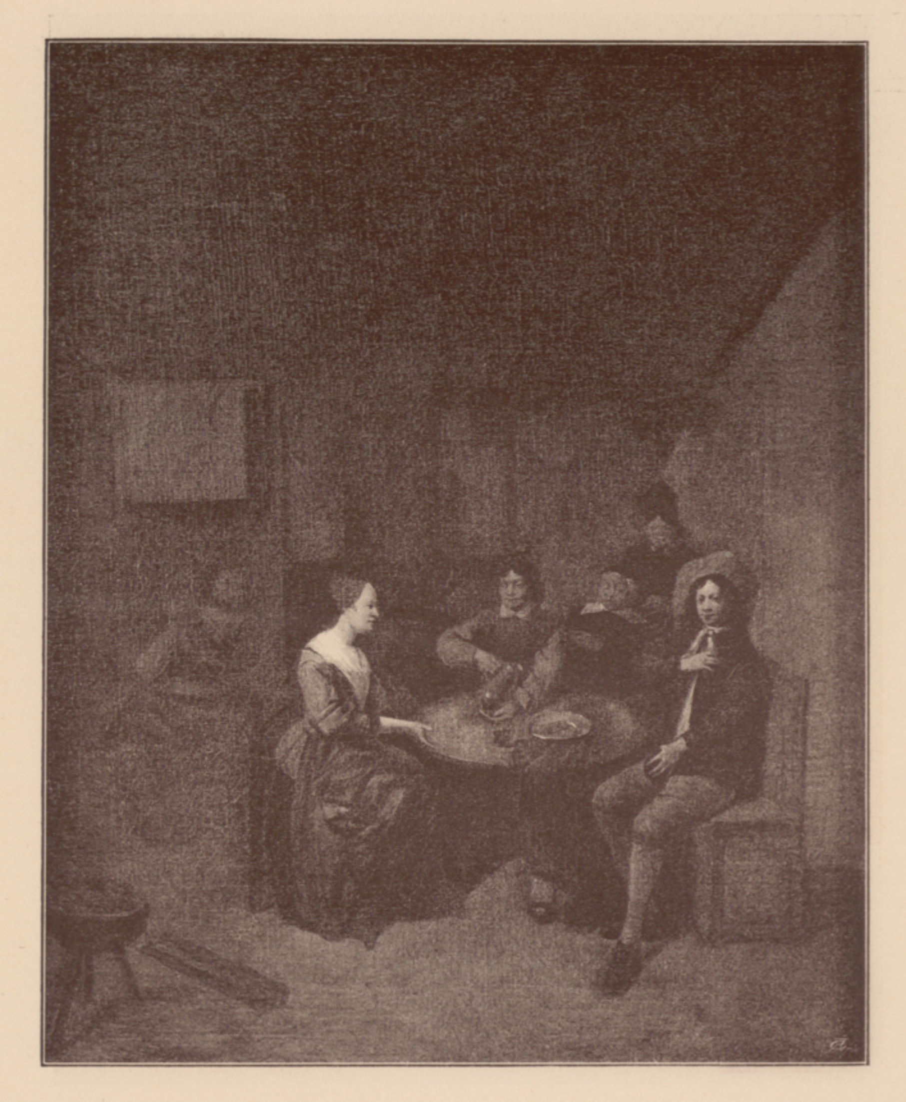
32. ***Marine.***

A gauche au premier plan, deux bateaux à rames et derrière eux sur une pointe de terre un moulin à vent. A droite, canards qui nagent et trois corbeilles suspendues; deux bateaux à voiles. A l'arrière-plan, plage avec cimes d'arbres et flèches d'églises. Ton gris vert.

Signé: *W K*

Sur chêne. Hauteur: 25,5 cm. Largeur: 34 cm.

Œuvre caractéristique d'un maître rare, dans la manière de van Goijen. Cité par O. Granberg, Collections privées, etc. nº 371.



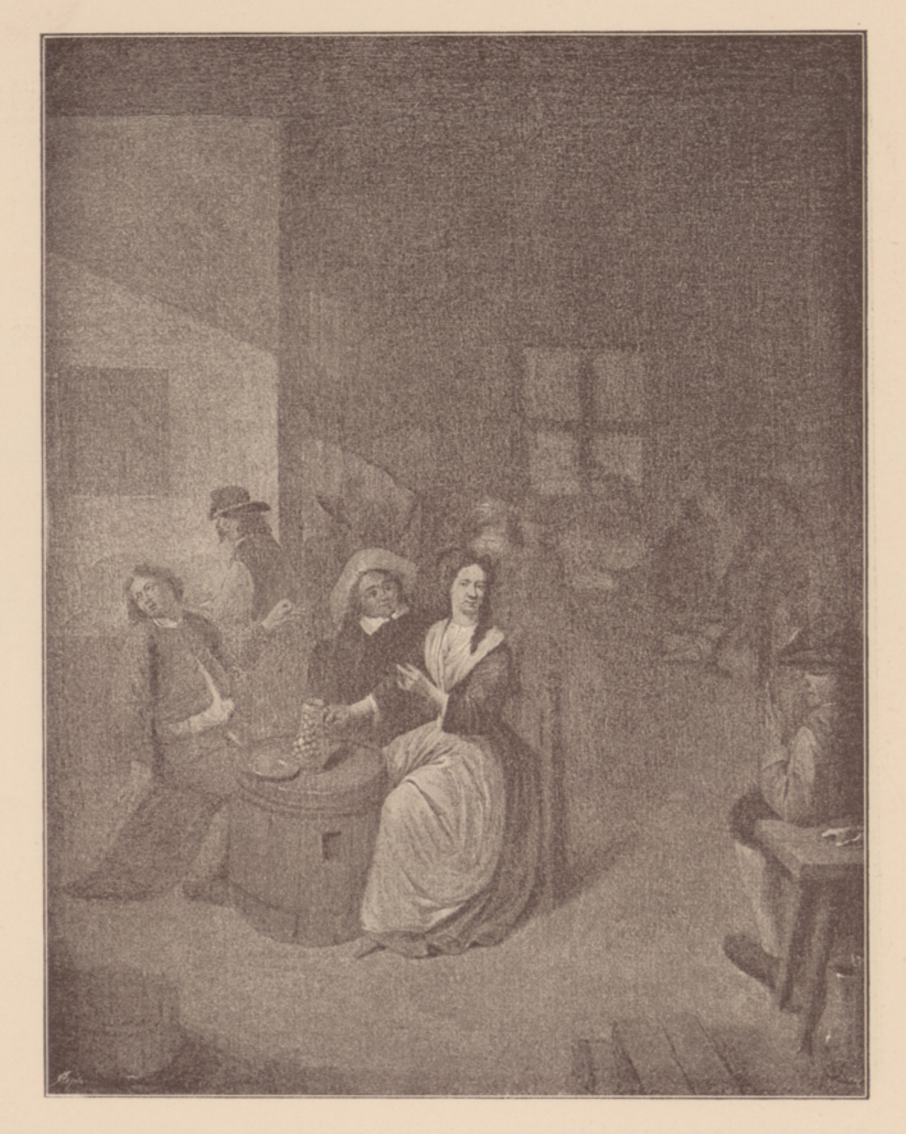
Lambrecht, Jan Baptist. Flamand. Né en 1680. — Dans sa manière.

33. ***Société attablée.***

Intérieur d'une auberge. Autour d'une table ronde vers la droite au premier plan, quatre personnes assises: une femme en caftan jaune et jupon bleu ainsi que trois hommes, le plus âgé tient un broc, le plus jeune se penche en arrière contre le dossier du banc. Au premier plan à gauche, trépied avec un brasier et plus loin du même côté table avec d'autres consommateurs.

Sur toile. Hauteur: 72 cm. Largeur: 59 cm.

Pendant du suivant.



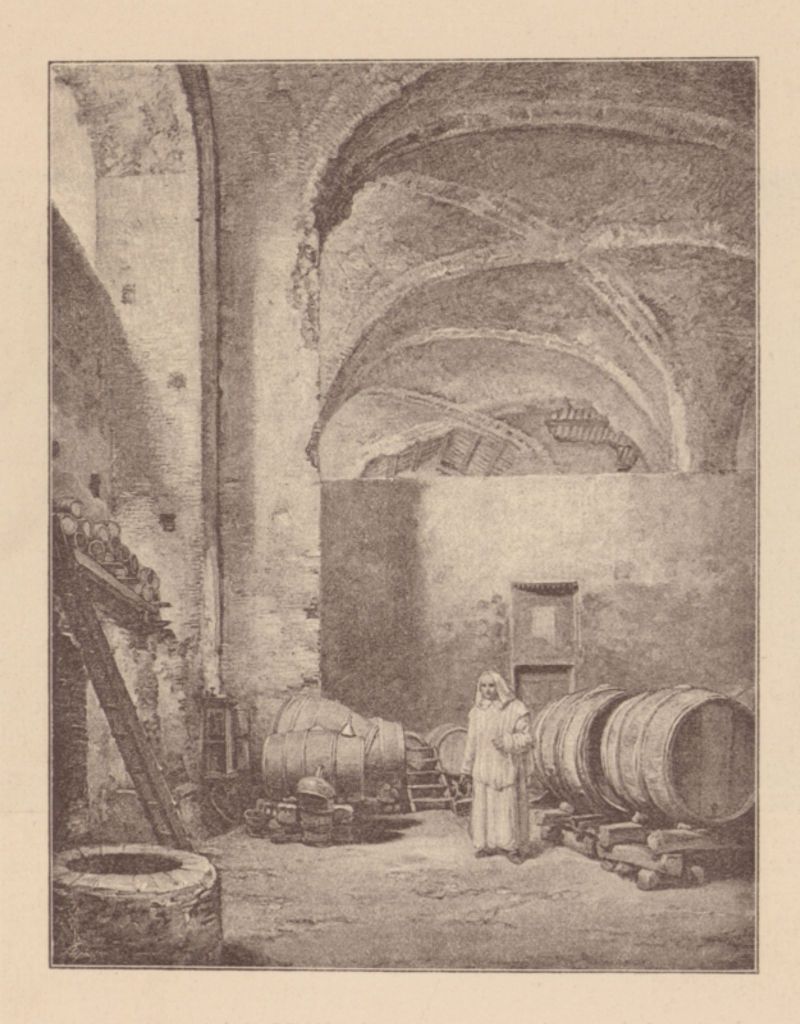
Lambrecht, Jan Baptist. — Dans sa manière.

34. ***Société autour d'un tonneau.***

Intérieur d'une auberge. Autour d'un tonneau à gauche au premier plan, trois personnes sont assises: un jeune homme avec une pipe de terre, un homme plus âgé au chapeau à larges bords et près de lui une femme en caftan bleu et jupon rouge. Vers la droite au premier plan près d'un banc, un fumeur seul en blouse rouge. A l'arrière-plan plusieurs personnes: l'une se chauffe près du poêle, l'autre est sur le point de sortir par la porte ouverte.

Sur toile. Hauteur: 72 cm. Largeur: 59 cm.

Pendant du précédent.



Laureus, Alexander. Suédois-finnois. Né en 1783, † 1823.

35. ***Moine dans la cave d'un couvent.***

Une salle voûtée avec un jour à gauche, d'où vient une abondante lumière. De grands tonneaux autour des murs; au milieu de la salle, un moine en blanc portant au bras droit un panier de bouteilles.

Signé: *A. Laureus Roma 1823.*

Sur toile. Hauteur: 63 cm. Largeur: 53 cm.

Une des dernières œuvres de l'artiste.



École néerlandaise. Commencement du XVII[e] Siècle.

36. ***Le chirurgien de village.***

Intérieur d'une grande pièce. A droite, le chirurgien, homme d'âge mûr dans un costume fantastique, est assis près d'un escabeau d'opération sur lequel un paysan en face de lui à posé le pied droit. Le patient a les traits crispés de douleur pendant que l'opérateur met le bistouri dans la plaie; une vieille femme suit l'opération avec intérêt et plus loin du même côté un aide prend un bocal d'un rayon. Du fond à gauche, s'approchent deux hommes qui amènent un hydropique dans une brouette. Ton clair.

Sur chêne. Hauteur: 32 cm. Largeur: 40 cm.

Bonne et intéressante peinture.



Ostade, Adrian van. Hollandais. Né en 1610, † 1685. — Dans sa manière.

37. ***Homme qui rit.***

Buste de profil tourné vers la gauche, avec bonnet noir plat, cheveux foncés, traits grossiers et costume noir.

Sur chêne. Rond. Diamètre: 8,5cm.

Petite esquisse hardiment peinte.

Au verso, inscription d'une main postérieure: *AV Ostade.*



Oudendijck, Ewert. Hollandais, travaillait vers 1648.

38. ***Halte dans la bruyère.***

Lande ouverte avec deux arbres presque dénudés à droite. A leur pied reposent deux hommes, une femme, un enfant et un chien. A droite, âne bâté; à gauche de l'arbre deux chevaux. Plus loin à gauche, groupe de trois personnes avec deux chevaux.

Signé: *E. Oudendijck.*

Sur toile. Hauteur: 36 cm. Largeur: 42 cm.

Belle peinture dans la manière de Phil. Wouwerman.



Reni, Guido. Italien. Né en 1575, † 1642. — Dans sa manière.

39. ***St Sébastien.***

Demi-figure vers la gauche, visage tourné à droite; nu, lié à un tronc d'arbre, avec le nœud d'une draperie blanche à la hanche gauche. La tête aux boucles noires, avec une expression souffrante, est entourée d'une auréole. Une flèche lui a transpercé le cœur, une autre est fichée dans le sein droit. — Sur toile. Hauteur: 67 cm. Largeur: 50,5 cm.

Exposé à la Société des Arts en 1837, nº 58, il appartenait déjà alors à Fahlcrantz.



Ricci, Marco. Italien-Vénitien. Né en 1679, † 1729.

40. ***Moines dans le désert.***

A gauche, rocher sauvage avec de hauts arbres, des buissons et des troncs déchirés par la foudre; à droite, vue étendue avec des montagnes bleues dans le fond. Au pied du rocher, deux moines en blanc agenouillés devant un crucifix, l'un les mains sur le front, l'autre les bras étendus et levés. — Sur toile. Hauteur: 96 cm. Largeur: 77 cm. Vigoureuse exécution d'un bel effet décoratif. Sur le châssis, vieille inscription: *Ricci pinxit.* De la collection de C.-F. von Breda, Catalogue 1822, nº 28. Parut à l'Exposition de la Société des Arts à Stockholm en 1837, nº 99, et appartenait alors à Fahlcrantz.



Schütz, Christian Georg. Allemand. Né en 1718, † 1791.

41. ***Hommes se baignant dans une rivière; paysage.***

La rivière s'étend sur presque tout le premier plan, et se contourne ensuite vers l'intérieur du tableau. De la droite s'avance une pointe de rocher, sur le haut duquel se dresse un castel avec une porte voûtée qui est ouverte; au bas de cette pointe, un pont; dans le voisinage un homme avec deux mules et dans l'eaû deux barques, d'autres bateaux et deux hommes qui se baignent. Sur le bord opposé à gauche, une petite ville avec château et église.

Signé: *SCHV̈Z FE*

Sur chêne. Hauteur: 30 cm. Largeur: 42 cm.

Peinture minutieuse bien conservée. De la collection de C.-F. von Breda, ainsi que le suivant; voy. catalogue de la vente 1822, nos 59 et 84.

Pendant du suivant.



Schütz, Christian Georg.

42. ***Rivière avec des femmes lavant du linge; paysage.***

La rivière qui s'étend sur presque tout le premier plan, disparaît à l'arrière-plan dans un paysage plat, borné au fond par des hauteurs. Au premier plan, trois femmes qui battent du linge. A droite, un château au toit élevé et entouré d'un mur en ruines. A gauche, sur une pointe de terre, un château et une église. Plus loin du côté droit, une ville avec une grande église et plusieurs petites tours.

Signé: *SCHV̈Z*
FE

Sur chêne. Hauteur: 30 cm. Largeur: 42 cm.

Pendant du précédent.



Striep, Christian Jansz. Hollandais. Né en 1634, † 1673.

43. ***Papillons et serpent.***

Autour d'une plante aux larges feuilles voltigent huit papillons aux couleurs claires; au pied de la plante s'enroule un serpent; à sa gauche, un lézard et un chardonneret perché sur un fragment de chapiteau antique.

Signé: . . . *Striep.*

Sur toile. Hauteur: 77 cm. Largeur: 62 cm.

Nommé dans O. Granberg, Collections privées, etc. nº 374.



Stäck, Josef Magnus. Suédois. Né en 1812, † 1868.

44. ***Hiver en Hollande.***

Un canal gelé. A droite, un groupe de saules et un pilotis; au bas, une barque prise dans les glaces et un groupe de cinq personnes. A gauche, une pointe de terre avec un moulin à vent et au premier plan quelques fûts d'arbres.

Signé: *J.-M. Stäck Munchen 1843.*

Sur toile. Hauteur: **21** cm. Largeur: **29**,5 cm.



Svanevelt, Herman. Hollandais. Né avant 1600, † 1655. — Attribué à.

45. ***Paysage avec ruines antiques.***

Un groupe considérable de ruines s'étend de gauche sur presque les trois quarts du tableau. A droite, vue étendue. De ce côté, une petite rivière avec chute d'eau, qui coule vers le premier plan, où l'on voit en outre un troupeau de bétail et trois hommes.

Sur toile. Hauteur: 28 cm. Largeur: 43 cm.



van Vries, Roelof. Hollandais. Travaillait entre 1643—69.

46. ***La tour carrée.***

Le milieu du tableau est occupé par une tour massive carrée à toit pointu et un bastion en demi-cercle. A droite vers l'arrière-plan, une rue de village avec trois maisons et des groupes d'arbres; à gauche, un pignon pointu et une tour ensevelie sous des masses de feuilles. Deux piétons se reposent au premier plan.

Sur chêne. Hauteur: 29 cm. Largeur: 33 cm.

Bonne peinture, caractéristique pour l'artiste.

Nommé dans O. Granberg, Collections privées, etc. nº 377.

